

RESUMO DE TESE DE DOUTORAMENTO

Fátima Abraços (2006) *Para a História da Conservação e Restauro do Mosaico Romano*. Tese de Doutoramento na especialidade de História da Arte. Faculdade de Letras de Lisboa. (3 volumes).

Este estudo teve como objectivo contribuir para o conhecimento da História da conservação e restauro do mosaico romano, tentando responder às seguintes questões: Como foram descobertos os nossos mosaicos? Como foram protegidos e conservados? Que atitudes tiveram os nossos arqueólogos, investigadores e estudiosos em relação aos nossos mosaicos romanos? Que escolas seguiram os nossos conservadores e técnicos para o estudo e protecção destes bens? Onde e como se encontram conservados? Qual a distribuição geográfica, no actual território português, dos mosaicos da época romana?

Traçamos um breve historial da conservação e restauro do mosaico romano em geral, no Mundo Mediterrânico, na Europa e especificamente em Portugal.

Debruçamo-nos sobre a origem e a evolução do mosaico romano e abordamos o papel dos pioneiros na defesa, conservação e restauro dos mosaicos em Portugal, destacando a sua actuação desde a segunda metade do século XIX até aos nossos dias.

Referenciamos os métodos e técnicas de salvamento e apresentamos exemplos de soluções para a conservação e restauro de mosaicos.

Referimos os convénios, os acordos nacionais e internacionais, as cartas de restauro que têm tentado, ao longo do século XX e do nosso século, salvaguardar os bens patrimoniais, incluindo os mosaicos. Apresentamos, ainda, um breve historial sobre as associações, os encontros científicos, bem como as publicações, que têm contribuído para a protecção e conservação do património musivo, destacando a importância dos *Corpora* dos mosaicos romanos, que cada vez mais, contemplam informações sobre as características técnicas dos pavimentos e sua integração nas estruturas arquitectónicas.

Lembramos ainda todos os que se preocuparam em dar a conhecer os mosaicos contribuindo para a sua inventariação.

Procurando saber onde estão e como estão os nossos mosaicos, pois “só podemos proteger aquilo que conhecemos”, apresentamos uma listagem dos mosaicos encontrados no actual território português, informando sobre a sua localização actual, breve descrição, dimensões, suporte e estado de conservação. A maior parte dos dados coligidos para este levantamento assentam em informação bibliográfica, porque não foi possível visitar todas as estações e mesmo que isso pudesse ser uma realidade, por razões de protecção, conservação e segurança, a maioria dos mosaicos estão cobertos, não sendo possível a sua visualização.

Em anexo, apresentamos o estudo dos mosaicos da colecção de Museus de Portugal, composto por documentação gráfica e fotográfica e seguindo o modelo das fichas do *Corpus* dos Mosaicos Romanos de Portugal. As características específicas do modelo seguido são apresentadas no início desse estudo.

É um trabalho que consideramos incompleto, mas, porque há que cumprir prazos, foi aquele que conseguimos realizar no prazo legal concedido para a investigação e escrita de uma dissertação de Doutoramento e que é apenas um ponto de partida.

Consta ainda deste estudo um léxico e um apêndice com mapas e gráficos interpretativos dos dados fornecidos na listagem de mosaicos.

Quanto à Bibliografia apresentamos uma extensa lista, que resultou da consulta de obras relativas ao inventário dos mosaicos romanos e à conservação e restauro não só dos mosaicos, mas também do património em geral.

Este trabalho é o resultado de um esforço para catalogar e estudar os pavimentos musivos de Portugal, não quer dizer que tenhamos mostrado a totalidade dos pavimentos. Alguns encontram-se actualmente em estudo. Esperamos que a sua publicação ajude a completar o panorama que aqui, por vezes, somente se esboça.

O principal obstáculo no momento de uniformizar critérios foi o desigual grau de informação com que tivemos que trabalhar, determinante para aplicar a todo o material idêntico tratamento. Uns puderam ser observados directamente, outros, perdidos ou cobertos, foram estudados a partir de fotografias de melhor ou pior qualidade. Alguns, reconstruídos, foram descritos a partir de antigos desenhos e descrições.

Terminamos com uma síntese das conclusões obtidas, a fim de oferecer uma imagem global do interesse do fenómeno musivo em Portugal.